

# **CORSO DI LAUREA SPECIALISTICA FILOLOGIA MODERNA**

Classe di appartenenza: 16/S

## **Elenco dei docenti afferenti al corso di laurea**

SACCONI Antonio (presidente)

Calenda Corrado

D'Ambrosio Matteo

De Blasi Nicola

Di Girolamo Costanzo

Dovetto Francesca

Gargano Antonio

Germano Giuseppe

Giglio Raffaele

Malato Enrico

Mayrhofer Marina

Mauriello Adriana

Minervini Laura

Palumbo Matteo

Sabbatino Pasquale

Sornicola Rosanna

Toscano Tobia Raffaele

Varvaro Alberto

## **Requisiti di ammissione al Corso di Laurea Specialistica**

1. Requisito di accesso per l'iscrizione al Corso di Laurea Specialistica è il possesso della Laurea di primo livello.
2. Il conseguimento della Laurea in Lettere moderne consente l'iscrizione al Corso senza debiti formativi.
3. La Commissione Didattica istruisce per il Consiglio di Corso di Laurea Specialistica che delibera il riconoscimento dei crediti conseguiti nei Corsi di Laurea di Primo Livello diversi da quello in Lettere Moderne e definisce i crediti necessari per l'accesso al Corso di Laurea Specialistica.
4. La Commissione Didattica istruisce per il Consiglio di Corso di laurea Specialistica che delibera il riconoscimento del CFU relativi ai titoli di studio acquisiti presso altri Atenei sia italiani che stranieri.
5. La Commissione Didattica istruisce per il Consiglio di Corso di Laurea Specialistica che delibera il riconoscimento in eventuali CFU di periodi di studio presso altri Atenei sia italiani che stranieri.
6. La Commissione Didattica istruisce per il Consiglio di Corso di Laurea Specialistica che delibera il riconoscimento totale o parziale della carriera di studio fino a quel momento seguita presso altro Corso di Laurea Specialistica, con la convalida di crediti acquisiti e con l'indicazione dell'an-

no di Corso al quale lo studente è iscritto e l'eventuale debito formativo da assolvere.

7. Per l'ammissione di cui ai punti 3,4,5 e 6 è consentito un debito formativo massimo di 32 CFU

8. La data di scadenza per la presentazione della domanda per il riconoscimento dei crediti è fissata al 31 ottobre di ogni anno accademico

### **Obiettivi formativi specifici**

I laureati specialisti in Filologia moderna devono possedere una approfondita formazione metodologica e

storica negli studi linguistici, filologici e letterari dell'età medievale, moderna e contemporanea, acquisita

grazie al possesso di solide conoscenze sulla cultura letteraria e linguistica italiana ed europea dell'età medievale, moderna e contemporanea, con diretta

esperienza di testi e documenti in originale. I laureati specialisti dovranno possedere piena padronanza, scritta e orale, di almeno una lingua dell'Unione Europea oltre l'italiano e dovranno essere in grado di utilizzare i principali strumenti informatici e della comunicazione telematica

negli Ambiti specifici di competenza.

### **Ambiti occupazionali previsti per i laureati**

I laureati specialisti in Filologia moderna svolgeranno attività professionali nell'insegnamento superiore e

nell'industria editoriale e della comunicazione in istituzioni come archivi di Stato, biblioteche, sovrintendenze,

centri culturali, fondazioni, redazioni, giornalistiche, ecc.; in organismi e unità di studio presso enti ed istituzioni

pubbliche e private, sia italiane che straniere, nelle nuove tecnologie dell'informazione

### **Articolazione degli insegnamenti**

Per conseguire la laurea lo studente dovrà acquisire 60 crediti per ognuno dei due anni di corso.

Ogni credito corrisponde a 25 ore di apprendimento, che comprendono le ore di lezione, di esercitazione,

di laboratorio, di seminario e di altre attività formative e le ore di studio individuali necessarie per completare la formazione per il superamento dell'esame oppure per realizzare le attività formative non direttamente subordinate

alla didattica universitaria. L'attività di studio è costituita per circa un terzo dalla frequenza ai corsi di singoli insegnamenti. Tali corsi sono arti-

colati in moduli didattici semestrali ognuno di 32 ore. La frequenza di ciascun modulo e il superamento delle

relative prove di verifica consentono l'acquisizione di crediti per ciascun modulo.

Sono previsti tre piani di studi, corrispondenti a tre percorsi (italianistica, filologia, linguistica).

La Laurea si consegue al termine del Corso di Laurea Specialistica e comporta l'acquisizione di

300 Crediti Formativi Universitari (CFU), comprensivi di quelli già acquisiti con il conseguimento del titolo di Laurea di primo livello. La durata normale del Corso di Laurea Specialistica è dunque di due anni (art. 15, comma 4, del RDA).

Sono previsti tre piani di studi, corrispondenti a tre percorsi (italianistica, filologia, linguistica).

### **Il Calendario dei corsi**

I corsi del primo semestre cominceranno agli inizi di ottobre del 2006 e si concluderanno il 22 dicembre del 2006.

I corsi del secondo semestre cominceranno agli inizi di marzo del 2007 e si concluderanno il 31 maggio del 2007.

Gli esami di profitto sono regolamentati dall'art. 24 del RDA. Le prove di valutazione possono consistere in prove

scritte e/o orali. E' permesso che si svolgano prove intermedie che non danno luogo a verbalizzazione formale, né all'acquisizione di crediti, ma del cui risultato va tenuto conto nel momento della valutazione finale. Gli esami di profitto si svolgono di norma subito dopo la fine dei corsi, nei mesi di gennaio e febbraio per il primo semestre, in quelli di giugno e luglio per il secondo semestre.

Per gli studenti in debito vengono anche tenute sedute di esami in settembre e nelle altre occasioni previste dalle normative di Facoltà e di Ateneo.

### **Caratteristiche della prova finale**

La Laurea Specialistica si consegue dopo avere superato una prova finale, consistente nella discussione di una dissertazione scritta, elaborata dallo studente sotto la guida di un relatore. Le modalità di conseguimento sono regolamentate dall'art. 29 del RDA e da una specifica normativa deliberata dal Consiglio di Corso di Laurea Specialistica

### **Prove finali e conseguimento del titolo di studio**

1. Per il conseguimento della Laurea magistrale lo studente deve sostenere una prova finale.
2. La prova finale consiste nell'esposizione dinanzi a un' apposita commissione di una tesi redatta in modo originale dallo studente.
3. La tesi sarà elaborata sotto la guida di un relatore, scelto dallo studente tra i docenti e i ricercatori afferenti al Corso di Laurea e tra i docenti e i ricercatori che coprono moduli di insegnamento per gli studenti iscritti al Corso di laurea.
4. Lo studente chiede la tesi di laurea entro il II semestre del suo corso di studi.
5. Per accedere alla prova finale lo studente deve avere acquisito il quantitativo di crediti universitari previsto dal Regolamento didattico, meno quelli previsti per la prova finale.
6. Dopo una breve comunicazione del relatore lo studente esporrà pubblicamente il suo elaborato dinanzi ad apposita commissione giudicatrice composta da almeno sette membri scelti tra i professori e i ricercatori, di cui almeno quattro professori di ruolo.
7. La Commissione è presieduta dal Preside o dal Presidente del Corso di laurea o dal più anziano in ruolo dei professori di prima fascia presenti.
8. La Commissione giudicatrice a cui il candidato consegnerà un abstract in sette copie al momento della seduta di laurea, esprime la votazione in centodecimi e, all'unanimità, può

concedere al candidato il massimo dei voti con lode. Il voto minimo per il superamento della prova è sessantasei centodecimi.

9. Per l'assegnazione della lode, se il candidato consegue in sede di prova finale il massimo dei voti, è necessaria l'unanimità della Commissione giudicatrice.

10. Il Presidente del Corso di laurea cura l'equa distribuzione tra i docenti e i ricercatori delle relazioni per le prove finali. Il Docente che abbia in corso cinque tesi ha facoltà di non procedere a ulteriori assegnazioni. All'uopo è costituita un'anagrafe delle tesi di laurea assegnate e discusse, che sarà monitorata da un docente designato dal CdCdLS.

11. Per quanto non previsto in questa Disciplina delle tesi di laurea si rimanda al Regolamento Didattico di Ateneo e alla normativa di legge vigente.

## **ULTERIORI CONOSCENZE (AREA f)**

### **Norme per la richiesta di attribuzione**

1. Saranno riconosciute come "Ulteriori conoscenze" le seguenti attività con un impegno minimo di 20 ore:

- a) attività culturali proposte dal Corso di laurea in Filologia Moderna, come tali riconosciute dal Consiglio di Corso di laurea
  - b) le attività linguistiche (corsi di lingua straniera seguiti in Italia o all'estero)
  - c) le attività informatiche (come quelle documentate dai patentini rilasciati per la maturità)
  - d) partecipazione a convegni su tematiche relative agli ambiti disciplinari del Corso di laurea in Filologia Moderna per un minimo di 20 ore
  - e) partecipazione a cicli di conferenze e seminari, organizzati da Università o enti di ricerca di riconosciuto valore scientifico su tematiche relative agli ambiti disciplinari del Corso di laurea in Filologia Moderna, per un minimo di 20 ore.
2. Lo studente dovrà debitamente compilare in ogni sua parte e firmare il modulo di "Domanda di attribuzione di crediti per "ulteriore conoscenza". A tale modulo lo studente dovrà allegare la certificazione ufficiale e individuale, rilasciata dal docente o dall'organizzazione dei convegni, dei cicli di conferenze e dei seminari, dei corsi di lingua straniera e d'informatica, in cui risulti specificato il numero di ore di partecipazione all'attività.
  3. Lo studente dovrà consegnare il modulo di "Domanda" e la certificazione allegata a uno dei membri della Commissione Didattica nei giorni e negli orari indicati.
  4. I moduli di "Domanda di attribuzione di crediti per ulteriori conoscenze" possono essere ritirati dagli studenti presso il box del Dipartimento di Filologia Moderna, Scala C, 3° piano o 5° livello. Si precisa che i suddetti moduli non sono in distribuzione presso la Segreteria del Dipartimento.
  5. Nella bacheca della Commissione didattica sarà pubblicato di volta in volta l'elenco degli studenti a cui non è stato possibile attribuire i crediti.
  6. Le date di consegna della "Domanda" con acclusa certificazione sono così fissate:
    - a) per coloro che intendono laurearsi nella seduta di luglio: 31 marzo;
    - b) per coloro che intendono laurearsi nella seduta di ottobre: 30 giugno;

c) per coloro che intendono laurearsi nella seduta di febbraio: 15 dicembre.

La normativa riguardante le Attività formative a scelta e le Ulteriori conoscenze è affissa nella bacheca della

Commissione Didattica, sita nel Dipartimento di Filologia Moderna, Scala C, 3° piano 5° livello, dove

gli studenti troveranno ulteriori informazioni e comunicazioni della Commissione.

## **ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA (AREA d)**

### **Norme per la richiesta di attribuzione**

1. Sono considerate “attività formative a scelta” esclusivamente gli insegnamenti a scelta impartiti dal Corso di laurea in Filologia Moderna che non siano già presenti nel piano di studio dello studente

gli insegnamenti a scelta impartiti da altri corsi di laurea della Facoltà di Lettere e Filosofia o dalle altre facoltà dell'Università di Napoli Federico II.

2. Per le attività formative a scelta, lo studente dovrà debitamente compilare in ogni sua parte e firmare il modulo di “Domanda di attribuzione di crediti per attività formative a scelta”. Tale dovrà essere consegnato dallo studente al presidente della commissione d'esame al momento della conclusione della prova d'esame. I presidenti delle commissioni d'esame dovranno accludere al verbale i moduli di “Domanda” debitamente compilati e firmati dagli studenti. I verbali con gli acclusi moduli vanno indirizzati alla “Commissione didattica di Filologia Moderna” e consegnati in busta chiusa presso la portineria della Facoltà, entro 5 giorni dalla data d'esame.

3. I moduli di “Domanda di attribuzione di crediti per attività formative a scelta” possono essere ritirati dagli studenti presso il box del Dipartimento di Filologia Moderna, scala C, 3° piano o 5° livello

Si precisa che i suddetti moduli non sono in distribuzione presso la Segreteria del Dipartimento.

4. Nella bacheca della Commissione didattica sarà pubblicato di volta in volta l'elenco degli studenti

## Percorso di italianistica

### I anno I semestre

Insegnamento	CFU	Cognome e nome	S.S.D.	Area	Modalità di co
Letteratura italiana	4	Prof. Sabbatino Pasquale	L-FIL-LET/10	b	Affidamento afferent
Storia della lingua italiana	4	Prof. De Blasi Nicola	L-FIL-LET/12	b	Affidamento afferent
Letterature moderne (a scelta tra Letteratura francese, Letteratura spagnola)	4	.... Prof. Gargano Antonio	L-LIN/03 L-LIN/05	b	Da definire Affidamento afferent
Filologia romanza	4	Prof. Minervini Laura	L-FIL-LET/09	b	Affidamento afferent
Lingue moderne (a scelta tra Lingua francese, Lingua inglese, Lingua spagnola, Lingua tedesca)	4	... ... ... ...	L-LIN/04 L-LIN/12 L-LIN/07 L-LIN/14	b	Da definire Da definire Da definire Mutuazione dal corso in Lingue, culture e l moderne europee
Ulteriori conoscenze	4			f	
Attività formativa a scelta dello studente	4			d	

### I anno II semestre

Insegnamento	CFU	Cognome e nome	S.S.D.	Area	Modalità di copertura
Letteratura italiana	4	Prof. Toscano Tobia	L-FIL-LET/10	b	Affidamento afferent
Storia della lingua italiana o Dialettologia italiana	4	Prof. Bianchi Patricia Prof. De Blasi Nicola	L-FIL-LET/12 L-FIL-LET/12	b	Affidamento Affidamento afferent
Filologia italiana	4	Prof. Sabbatino Pasquale	L-FIL-LET/13	b	Affidamento afferent
Letteratura italiana moderna e contemporanea	4	Prof. Saccone Antonio	L-FIL-LET/11	b	Affidamento afferent
Letterature comparate	4	Prof. Gargano Antonio	L-FIL-LET/14	b	Affidamento
Un insegnamento a scelta tra: Storia del cinema	4	...  Prof. Mayrhofer Marina	L-ART/06  L-ART/07	c	Da definire Affidamento afferent

Storia della musica					
Lingue moderne (a scelta tra Lingua francese Lingua inglese Lingua spagnola Lingua tedesca)	4	...	L-LIN/04 L-LIN/12 L-LIN/07 L-LIN/14	b	Da definire Da definire Da definire Mutuazione dal corso in Lingue, culture e letterature moderne europee
Letteratura latina o Letteratura latina medioevale e umanistica	4	Prof. Squillante Marisa Prof. Germano Giuseppe	L-FIL- LET/04 L-FIL- LET/08	b	Affidamento Affidamento afferente

**II anno  
I semestre**

<b>Insegnamento</b>	<b>CFU</b>	<b>Cognome e nome</b>	<b>SSD</b>	<b>Area</b>	<b>Modalità di copertura</b>
Letteratura italiana	4	Prof. Giglio Raffaele	L-FIL-LET/10	b	Affidamento afferente
Letterature moderne (a scelta tra Letteratura francese, Letteratura spagnola)	4	...	L-LIN/03 L-LIN/05	b	Da definire Affidamento afferente

**II anno  
II semestre**

<b>Insegnamento</b>	<b>CFU</b>	<b>Cognome e nome</b>	<b>SSD</b>	<b>Area</b>	<b>Modalità di copertura</b>
Letteratura italiana	4	Prof. Palumbo Matteo	L-FIL-LET/10	b	Affidamento afferente
Filologia italiana	4	Prof. Calenda Calenda	L-FIL-LET/13	b	Affidamento afferente
Letteratura italiana moderna e contemporanea	4	Prof. Saccone Antonio	L-FIL-LET/11	b	Affidamento afferente
Letterature comparate o Storia della critica letteraria	4	Prof. Gargano Antonio Prof. D'Ambrosio Matteo	L-FIL-LET/14	b	Affidamento Affidamento afferente

## Percorso di filologia

### I anno I semestre

Insegnamento	CFU	Cognome e nome	SSD	Area	Modalità di copertura
Filologia romanza	4	Prof. Minervini Laura	L-FIL-LET/09	b	Affidamento afferent
Storia della lingua italiana	4	Prof. De Blasi Nicola	L-FIL-LET/12	b	Affidamento afferent
Filologia italiana	4	Prof. Malato Enrico	L-FIL-LET/13	a	Affidamento
Letterature moderne (a scelta tra Letteratura francese, Letteratura spagnola)	4	... Prof. Gargano Antonio	L-LIN/03 L-LIN/05	b	Da definire Affidamento afferent
Linguistica generale	4	Prof.Sornicola Rosanna	L-LIN/01	b	

### I anno II semestre

Insegnamento	CFU	Cognome e nome	SSD	Area	Modalità di copertura
Filologia romanza	4	Prof. Vozzo Olimpia	L-FIL-LET/09I	b	Affidamento
Filologia italiana	4	Prof. Calenda Corrado	L-FIL-LET/13	a	Affidamento afferent
Letteratura italiana	4	Prof. Malato Enrico	L-FIL-LET/10	b	Affidamento afferent
Letteratura italiana moderna e contemporanea	4	Prof. Saccone Antonio	L-FIL-LET/11	b	Affidamento afferent
Letteratura latina o Letteratura latina medioevale e umanistica	4	Prof.Squillante Marisa  Prof. Giuseppe Germano	L-FIL-LET/04  L-FIL-LET/08	b	Affidamento  Affidamento afferent
Un insegnamento a scelta tra Storia del cinema, Storia della musica	4	... Prof. Mayrhofer Marina	L-ART/06 L-ART/07	c	Da definire Affidamento afferent
Lingue moderne (a scelta tra Lingua francese, Lingua inglese, Lingua spagnola, Lingua tedesca)	4	... ... ... ...	L-LIN/04 L-LIN/12 L-LIN/07 L-LIN/14	b	Da definire Da definire Da definire Mutuazione dal corso in Lingue, culture e letterature moderne europee

**II anno  
I semestre**

<b>Insegnamento</b>	<b>CFU</b>	<b>Cognome e nome</b>	<b>SSD</b>	<b>Area</b>	<b>Modalità di copertura</b>
Filologia romanza	4	Prof. Minervini Laura	L-FIL-LET/09	b	Affidamento afferente
Storia della lingua italiana	4	Prof. De Blasi Nicola	L-FIL-LET/12	b	Affidamento afferente
Filologia italiana	4	Prof. Malato Enrico	L-FIL-LET/13	a	Affidamento
Lingue moderne (a scelta tra  Lingua francese Lingua inglese Lingua spagnola Lingua tedesca)	4	... ... ... ...	L-LIN/04 L-LIN/12 L-LIN/07 L-LIN/14	b	Da definire Da definire Da definire Mutuazione dal corso in Lingue, culture e letterature moderne europee

**II anno  
II semestre**

<b>Insegnamento</b>	<b>CFU</b>	<b>Cognome e nome</b>	<b>SSD</b>	<b>Area</b>	<b>Modalità di copertura</b>
Filologia romanza	4	Prof. Vozzo Olimpia	L-FIL-LET/09	b	Affidamento afferente
Filologia italiana	4	Prof. Calende Corrado	L-FIL-LET/13	a	Affidamento afferente

**Percorso di linguistica**  
**I anno**  
**I semestre**

Insegnamento	CFU	Cognome e nome	SSD	Area	Modalità di copertura
Linguistica generale	4	Prof. Sornicola Rosanna	L-LIN/01	b	Affidamento aff
Storia della lingua italiana	4	Prof. De Blasi Nicola	L-FIL-LET/12	a	Affidamento aff
Filologia romanza	4	Prof. Minervini Laura	L-FIL-LET/09	b	Affidamento aff
Letterature moderne (a scelta tra Letteratura francese, Letteratura spagnola)	4	... Prof. Gargano Antonio	L-LIN/03 L-LIN/05	b	Da definire Affidamento afferent
Lingue moderne (a scelta tra Lingua francese, Lingua inglese, Lingua spagnola, Lingua tedesca)	4	... ... ... ...	L-LIN/04 L-LIN/12 L-LIN/07 L-LIN714	b	Da definire Da definire Da definire Mutuazione dal corso in Lingue, culture e l moderne europee

**I anno**  
**II semestre**

Insegnamento	CFU	Cognome e nome	SSD	Area	Modalità di c
Glottologia	4	Prof. Dovetto Francesca	L-LIN/01	b	Affidamento affe
Storia della lingua italiana	4	Prof. Bianchi Patricia	L-FIL-LET/12	a	Affidamento affe
Filologia italiana	4	Prof. Calenda Calenda	L-FIL-LET/13	a	Affidamento affe
Letteratura italiana	4	Prof. Malato Enrico	L-FIL-LET/10	b	Affidamento affe
Letteratura italiana moderna e contemporanea	4	Prof. Saccone Antonio	L-FIL-LET/11	b	Affidamento affe
Lingue moderne (a scelta tra Lingua francese, Lingua inglese, Lingua spagnola, Lingua tedesca)	4	... ... ... ...	L-LIN/04 L-LIN/12 L-LIN/07 L-LIN/14	b	Da definire Da definire Da definire Mutuazione dal c

					laurea in Lingue, letterature moderne
Letteratura latina o  Letteratura latina medioevale e umanistica	4	Prof. Squillante Marisa  Prof. Germano Giuseppe	L-FIL- LET/04  L-FIL- LET/08	b	Affidamento*  Affidamento affe
Un insegnamento a scelta tra Storia del cinema, Storia della musica	4	Prof. Mayrhofer Marina	L-ART/06 L-ART/07	c	Da definire Affidamento affe

**II anno  
I semestre**

Insegnamenti	CFU	Cognome e nome	SSD	Area	Modalità di copo
Linguistica generale	4	Prof. Sornicola Rosanna	L-LIN/01	b	Affidamento
Storia della lingua italiana	4	Prof. De Blasi Nicola	L-FIL- LET/12	a	Affidamento
Lingue moderne (a scelta tra Lingua francese, Lingua inglese, Lingua spagnola, Lingua tedesca)	4	... ... ... ...	L-LIN/04 L-LIN/12 L-LIN/07 L-LIN714	b	Da definire Da definire Da definire Mutuazione dal c laurea in Lingue, letterature moder

**II anno  
II semestre**

Insegnamenti	CFU	Cognome e nome	SSD	Area	Modalità di copo
Glottologia	4	Prof. Dovetto Francesca	L-LIN/01	b	Affidamento affe
Storia della lingua italiana	4	Prof. Bianchi Patricia	L-FIL-LET/12	a	Affidamento
Dialettologia italiana	4	Prof. De Blasi Nicola	L-FIL-LET/12	b	Affidamento affe

# PROGRAMMI

## DIALETTOLOGIA ITALIANA

I e II anno, II semestre

*Nicola De Blasi*

Fondamenti di dialettologia italiana. Dialettologia urbana e variazione a Napoli tra medioevo ed età contemporanea. Storia del dialetto e storia della città.

### TESTI

C. Grassi - A. Sobrero - T. Telmon, *Fondamenti di dialettologia italiana*, Bari-Roma, Laterza, 2006

R. Sornicola, *Dialettologia sociologica*, in M. Cortelazzo – C. Marcato – N. De Blasi – G. Clivio (a cura di), *I dialetti italiani. Storia struttura uso*, Torino, Utet, 2002, pp. 43-63.

N. De Blasi, *Per la storia contemporanea del dialetto nella città di Napoli*, in «Lingua e stile» XXXVII, giugno 2002, pp. 123-157.

N. De Blasi, *Note sulla variazione diastratica a Napoli tra il '500 e il 2000*, in «Bollettino Linguistico campano», 2002, 1, pp. 89-129.

I saggi qui indicati sono tutti disponibili presso la Biblioteca di Facoltà. Nel corso delle lezioni il docente fornirà altri sussidi indispensabili, relativi agli argomenti trattati. Una selezione di tali materiali sarà messa a disposizione degli studenti alla fine del corso, non prima del 25 maggio 2007.

## FILOLOGIA ITALIANA

I anno, II semestre

*Prof. Pasquale Sabbatino*

Esperienze di filologia italiana: l'edizione aldina delle *Rime* (1501) di Petrarca e i canzonieri del primo Cinquecento

### TESTI

C. Dionisotti, *Appunti sulle rime del Sannazaro*, «Giornale storico della letteratura italiana», CXL, 1963, pp. 161-211.

G. Gorni, *Metrica e analisi letteraria*, Bologna, Il Mulino, 1993, pp. 113-34 (*Il canzoniere*), pp. 193-203 (*Il libro di poesia nel Cinquecento*).

*Il libro di poesia dal copista al tipografo*, a cura di Marco Santagata e Amedeo Quondam, Modena, Panini, 1989 (i capitoli da studiare saranno indicati nel corso delle lezioni)

A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, il Mulino, 1994, pp. 1-51, 89-154 e 265-301.

Nel corso delle lezioni il docente fornirà altri sussidi indispensabili, relativi soprattutto all'edizione critica di *Sonetti e canzoni* (1530) del Sannazaro.

I e II anno, I semestre  
Prof. Enrico Malato

La tradizione dei testi della lirica italiana del Duecento: il «dolce stil novo»

[Saranno sviluppati i seguenti argomenti: Principi generali di critica del testo. La tradizione dei testi poetici italiani delle Origini e del Duecento, con particolare attenzione ai testi dello «stil novo»]

Testi:

A. Stussi, *Introduzione agli studi di filologia italiana*, Bologna, Il Mulino, 1994

E. Malato, *Glossario filologico*, Roma, Salerno Editrice, 2006

L. Leonardi, *La poesia delle Origini e del Duecento*, in *Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. x. *La tradizione dei testi*, Roma, Salerno Editrice, 2001, cap. I, pp. 5-89

II anno, II semestre  
Prof. Corrado Calenda

La *Vita Nuova*: la storia, il testo, l'interpretazione

TESTO

Dante Alighieri, *Vita Nuova*, a cura di D. De Robertis, Milano-Napoli, Ricciardi.

LETTURE CRITICHE

G. Gorni, *Vita nuova di Dante Alighieri*, in *Letteratura italiana. Le opere. I. Dalle Origini al Cinquecento*, Torino, Einaudi, 1992, pp. 153-186

S. Carrai, *Dante elegiaco. Una chiave di lettura per la "Vita Nova"*, Firenze, Olschki, 2006

M. Picone, *La "Vita Nuova" tra autobiografia e tipologia*, in *Dante e le forme dell'allegoresi*, a cura di M.P., Ravenna, Longo, pp. 59-70

B. Terracini, *Analisi dello "stile legato" nella "Vita Nuova" e Analisi dei toni narrativi nella "Vita Nuova" e loro interpretazione*, in *Pagine e appunti di linguistica storica*, Firenze, Le Monnier, 1957, pp. 247-262 e 264-272

B. Terracini, *La prosa poetica della "Vita Nuova"*, in *Analisi stilistica. Teoria, storia, problemi*, Milano, Feltrinelli, 1966, pp. 59-70

A. Stussi, *Breve avviamento alla filologia italiana*, Bologna, il Mulino.

Il corso presuppone da parte degli studenti la conoscenza di un buon manuale di metrica di livello univesitario (Beltrami, Lavezzi, ecc.).

**FILOLOGIA ROMANZA**

I anno, I semestre  
Prof. Laura Minervini

La leggenda di Tristano nelle letterature romanze medievali

#### TESTI

A. Punzi, *Tristano. Storia di un mito*, Roma, Carocci, 2005

materiale fotocopiato distribuito durante il corso

Gli studenti non frequentanti devono studiare la grammatica e la pronuncia del francese antico su uno dei seguenti manuali:

A. Roncaglia, *La lingua d'oïl*, Roma, Ateneo, 1971

A. Varvaro, *Introduzione alla filologia francese medievale*, Roma, Carocci, 1998

I anno, II semestre  
Prof. Vozzo Olimpia

La narrativa breve nella Spagna medievale: il *Libro del conde Lucanor* di Jan Manuel

Testo:

Don Juan Manuel, Le novella del 'Conde Lucanoe', a cura di A. Ruffinatto, trad. it. di S.Orlando, Milano, Bompiani, 1985.

Gli exempla da leggere saranno indicati nel corso delle lezioni

Studi critici:

S.Luongo, "En manera de un grand senor que fablava con un su consegero 2: il 'Conde Lucanor' di Jan Manuel", Napoli, Liguori, 2006

Materiale didattico complementare verrà distribuito in fotocopia nel corso delle lezioni

### GLOTTOLOGIA

I e II anno, II semestre  
Prof. Francesca Dovetto

Il linguaggio; storia delle teorie: il 'paradigma dell'arbitrarietà' e il 'paradigma della sostanza'.

#### TESTI

L. Formigari, *Il linguaggio. Storia delle teorie*, nuova edizione, Roma-Bari, Laterza, 2005

R. Simone, *Il sogno di Saussure*, Roma-Bari, Laterza, 1992, pp. 1-59

Nel corso delle lezioni verranno fornite ulteriori indicazioni bibliografiche per i relativi approfondimenti storiografici.

### LETTERATURA FRANCESE

I anno, I semestre

Prof.

Il Programma sarà affisso all'albo

## LETTERATURA ITALIANA

I anno, I semestre (percorso di italianistica)

*Prof. Pasquale Sabbatino*

Il concetto di imitazione da Leon Battista Alberti a Marino

TESTI

P. Gaurico, *De Sculptura*, a cura di P. Cutolo, saggi di F. Divenuto, F. Negri Arnoldi, P. Sabbatino, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1999 (lettura antologica)

LETTURE CRITICHE

P. Sabbatino, *La bellezza di Elena. L'imitazione nella letteratura e nelle arti figurative del Rinascimento*, Firenze, Olschki, 1997.

I anno, II semestre (percorsi di filologia e di linguistica)

*Prof. Enrico Malato*

I poeti del «dolce stil novo»

[Inquadramento storico e lettura e commento dei testi che saranno indicati a lezione]

TESTI:

*I poeti del dolce stil novo*, a cura di D. Cappi, Roma, Salerno Editrice, 2006.

*Storia della letteratura italiana*, dir. da E. Malato, vol. I. *Dalle Origini a Dante*, Roma, Salerno Editrice, 1995: della sez. II, i capp. II (*La Scuola poetica siciliana*, di F. Brugnolo, pp. 265-338), IV (*Poesia del Centro e del Nord*, di C. Bologna, pp. 405-526), VII. *Il «Dolce stil novo»*, di E. Pasquini, pp. 649-72).

Lettura delle opere di Dante che saranno indicate a lezione.

I anno, II semestre (percorso di italianistica)

*Prof. Tobia Toscano*

Il *Novellino* di Masuccio Salernitano nel contesto della cultura letteraria a Napoli in età aragonese

TESTI

MASUCCIO SALERNITANO, *Il Novellino*, a cura di Giorgio Petrocchi, Firenze, Sansoni, 1957 (ristampa 1991)[novelle 1-10] Il testo è reperibile su Internet all'indirizzo:  
<http://www.bibliotecaitaliana.it:6336/dynaweb/bibit/autori/m/masuccio/novellino>

La bibliografia critica sarà comunicata all'inizio del corso e resa disponibile in fotocopia anche per i non frequentanti

II anno, I semestre (percorso di italianistica)  
*Prof. Raffaele Giglio*

Letteratura nazionale e letteratura dialettale.

TESTI:

R. GIGLIO, *Campania*. Letteratura delle regioni d'Italia. Storia e testi, Brescia, La Scuola, 1988, pp. 89-394 (antologia di testi)  
R. GIGLIO, *La letteratura del sole*, Napoli, Esi, 1995, pp. 9-239.

II anno, II semestre (percorso di italianistica)  
*Prof. Matteo Palumbo*

ARGOMENTO DEL CORSO:

*Romanzi senza idillio: il ciclo dei vinti di Giovanni Verga*

TESTI:

G. Verga, *I Malavoglia*, a cura di F. Cecco, Torino, Einaudi, 1995;  
G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*, a cura di G. Mazzacurati, Torino, Einaudi, 1994.

LETTURE CRITICHE:

G. Mazzacurati, *Stagioni dell'Apocalisse*, Torino, Einaudi, 1998 (da p. 3 a p. 87);  
R. Luperini, *Verga moderno*, Bari, Laterza, 2005.

## **LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA**

I e II anno, II semestre  
*Prof. Antonio Saccone*

ARGOMENTO DEL CORSO:

La tradizione del moderno: il paradigma (di) Ungaretti

TESTI:

G. Ungaretti, *Tutte le poesie*, a cura di L. Piccioni, Milano, Mondadori, 1969.  
Id., *Saggi e interventi*, Milano, Mondadori, a cura di M. Diacono e L. Rebay, 1974.  
I componimenti e i saggi teorici e critici di Ungaretti da studiare saranno indicati e illustrati durante il corso

#### LETTURE CRITICHE:

- 1) G. Guglielmi, *L'invenzione della letteratura. Modernismo e avanguardia*, Napoli, Liguori, 2001.
- 2) A. Saccone, *Ungaretti interprete del futurismo*, in AA.VV., *Quando l'opera interpella il lettore. Poetiche e forme della modernità letteraria. Studi e testimonianze offerti a Fausto Curi per i suoi settant'anni*, Bologna, Pendragon, 2000, pp. 251-268.
- 3) Id., «Italia» di Ungaretti: identità poetica e identità nazionale, in AA.VV., *L'identità nazionale nella cultura letteraria italiana*, Atti del 3° congresso nazionale dell'ADI, Lecce-Otranto 20-22 settembre 1999, t. II, Lecce, Mario Congedo Editore, 2001, pp. 191-197.
- 4) Id., «Vertigini davanti al baratro»: il barocco secondo Ungaretti, in AA.VV., *La civile letteratura. Studi sull'Ottocento e il Novecento offerti ad Antonio Palermo*, vol. II, Napoli, Liguori, 2002, pp. 187-199.
- 5) Id., *Tempo e assenza. Sul petrarchismo di Ungaretti*, in AA.VV., *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, Firenze, Olschki, 2005, pp. 49-62.

NB. I punti 2, 3, 4, 5 saranno disponibili in fotocopie nel Dpt. di Filologia Moderna

### LETTERATURA LATINA

I anno, II semestre

*Prof. Marisa Squillante*

#### ARGOMENTO DEL CORSO:

*I discorsi nell'epica*

#### TESTI

Il libro V dell'Eneide

#### LETTURE CRITICHE

R. Heinze, *La tecnica epica di Virgilio*, tr. it. Il Mulino, Bologna 1996, pp. 305-531.

### LETTERATURA LATINA MEDIEVALE E UMANISTICA

I anno, II semestre

*Prof. Giuseppe Germano*

Echi di vita e di cultura fra grammatica e retorica nel *De aspiratione* di Giovanni Pontano.

#### TESTI:

G. Germano, *Il De aspiratione di Giovanni Pontano e la cultura del suo tempo*, con un'Antologia di brani scelti dal *De aspiratione* in edizione critica corredata di introduzione, traduzione e commento, (*Nova Itinera Humanitatis Latinae*. Collana di Studi e Testi della Latinità medievale e umanistica - 3) Napoli, Loffredo Editore, 2005, pp. 23-75; 133-51; 185-213; 275-88.

L. Monti Sabia, *Profilo di Giovanni Pontano*, in *Un profilo moderno e due Vitae antiche di Giovanni Pontano*, Napoli, Accademia Pontaniana, 1998, pp. 8-27.

Durante il corso delle lezioni sarà definita la scelta dei brani da leggere, tradurre e commentare e saranno forniti i sussidi necessari all'approfondimento delle tematiche fatte oggetto del modulo.

## LETTERATURA SPAGNOLA

I e II anno, I semestre  
Prof. Antonio Gargano

Alle origini del moderno romanzo europeo: il *Lazarillo de Tormes* e il romanzo picaresco.

### TESTO

*Lazarillo de Tormes*, trad. it. di V. Bodini, Torino, Einaudi; oppure di R. Rossi, Roma, Editori Riuniti; oppure di G. Greco, Milano, Garzanti; oppure Milano, Rizzoli, BUR. Gli studenti che hanno frequentato i corsi di lingua spagnola potranno leggere il romanzo in lingua originale in una delle due seguenti edizioni: *Lazarillo de Tormes*, ed. di F. Rico, Madrid, Cátedra; oppure di A. Blecua, Madrid, Castalia.

### LETTURE CRITICHE

F. Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, Milano, Bruno Mondadori, pp 1-158.  
A. Gargano, *Il romanzo picaresco tra realismo e rappresentazione della realtà*, ivi, pp. 159-174.

## LETTERATURE COMPARATE

I e II anno, II semestre  
Prof. Antonio Gargano

“Vitium corruptae imaginationis”: la metafora amorosa nella lirica romanza tra Medioevo e Rinascimento.

(I testi poetici e le letture critiche saranno indicati all'inizio del corso)

## LINGUA FRANCESE

I e II anno, I e II semestre

*Prof....*

Il programma del corso sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito [WWW.letteremoderne.unina.it](http://WWW.letteremoderne.unina.it)

## **LINGUA INGLESE**

I anno, I e II semestre

II anno, I semestre

*Prof. ....*

Il programma del corso sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito [WWW.letteremoderne.unina.it](http://WWW.letteremoderne.unina.it)

## **LINGUA SPAGNOLA**

I anno, I e II semestre

II anno, I semestre

*Prof. ....*

Il programma del corso sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito [WWW.letteremoderne.unina.it](http://WWW.letteremoderne.unina.it)

## **LINGUA TEDESCA**

I anno, I e II semestre

II anno, I semestre

*Prof. ....*

Il programma del corso sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito [WWW.letteremoderne.unina.it](http://WWW.letteremoderne.unina.it)

## **LINGUISTICA GENERALE**

I anno, I semestre

*Prof. Rosanna Sornicola*

Il Programma sarà affisso all'albo

Sintassi e pragmatica della tipologia dell'ordine delle parole nelle lingue d'Europa

## **TESTO**

R. Sornicola, Order of Basic Constituents of the Languages of Europe in a Pragmatic Perspective, in G. Bernini and M.L. Schwarz, Pragmatic Organization of discourse in the Languages of Europe, Berlin, Mouton De Gruyter, 2006, pp. 280-450.

Ulteriori riferimenti bibliografici saranno presentati e resi accessibili agli studenti durante il corso.

## **STORIA DEL CINEMA**

I anno, II semestre

*Prof.*

Il programma del corso sarà affisso all'albo e pubblicato nel sito [WWW.letteremoderne.unina.it](http://WWW.letteremoderne.unina.it)

## **STORIA DELLA CRITICA LETTERARIA**

II anno, II semestre

*Prof. Matteo D'Ambrosio*

Teoria e critica della letteratura informatica

### **TESTI**

G. P. Landow, *L'ipertesto. Tecnologie digitali e critica letteraria*, a cura P.

Ferri, Milano, Bruno Mondadori, 1998

M. D'Ambrosio, *Poetiche e critica della Computer Poetry. Dalle origini alla fine degli anni Sessanta*, 2006 (fotocopie)

M. D'Ambrosio, *Per una semiotica della letteratura informatica*, 2002 (fotocopie)

Altri materiali verranno distribuiti durante il corso

## **STORIA DELLA LINGUA ITALIANA**

I e II anno, I semestre

*Prof. Nicola De Blasi*

Introduzione allo studio del lessico italiano. Le parole nella storia tra uso ed etimologia. Casi esemplari: la storia di *guaglione*, *lazzaro* e *scugnizzo*.

### **TESTI**

- M. Aprile, *Dalle parole al dizionario*, Bologna, Il mulino, 2005

- *Breve storia della lingua italiana per parole*, a cura di Leonardo Rossi e Paola Marongiu, Firenze, Le Monnier, 2005

- Materiali per la storia di *guaglione*, *lazzaro* e *scugnizzo* (disponibili presso il Dipartimento di Filologia moderna dal 18 dicembre 2006).

Nel corso delle lezioni il docente fornirà altri sussidi indispensabili, relativi alla storia delle parole prese in esame.

I e II anno, II semestre

*Prof. Patricia Bianchi*

Identità nazionale, culturale e linguistica italiana: l'italiano della cucina, della moda, del cinema, del teatro e della televisione. L'identità nelle parole della politica e della burocrazia. Analisi linguistica di testi in italiano scritto e trasmesso.

TESTI:

*Lingua e identità. Una storia sociale dell'italiano*, a cura di Pietro Trifone, Roma, Carocci, 2006.  
*Totò/De Curtis: parole d'attore e di poeta*, a cura di N. De Blasi e P. Bianchi, Napoli, Dante e Descartes (in stampa).

## STORIA DELLA MUSICA

I anno, II semestre  
Prof. Marina Mayrhofer

*Psicologia e società nella drammaturgia della “Traviata” di Giuseppe Verdi.*

Testi consigliati:

J.Budden, *Le opere di Verdi*, Torino EDT

F. Della Seta, *Il tema della festa. Su due scene della “Traviata”*, in “Studi verdiani” 2: 1983, pp. 108-146

W. Osthoff, *Aspetti strutturali e psicologici della drammaturgia verdiana nei ritocchi di “Traviata”*, in “Opera e libretto” I, Firenze 1990, pp.31-360.

Altri testi saranno indicati dal docente nel corso delle lezioni.